

11

11

1111

1

كتاب في القراءات

٢١١٣ (كتاب في القراءات) . كتب في القرن الثاني
ك

عشر الهجرى تقديرا .
٢١ في ٢١ س ٢١٥ x ١٥ سم
نسخة حسنة ، خطها مغربي ، ناقصة
الآخر والاثناء ، اضررت بها الارضة

١٧٨٦
١ - القراءات ، القرآن الكريم وعلوه
١ - تاريخ النسخ

١٢٩٩٩
١٢٩٩٩

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب كتاب في القراءات الرقم ١٧٨٦

اسم المؤلف

تاريخ النسخ

عدد الأوراق

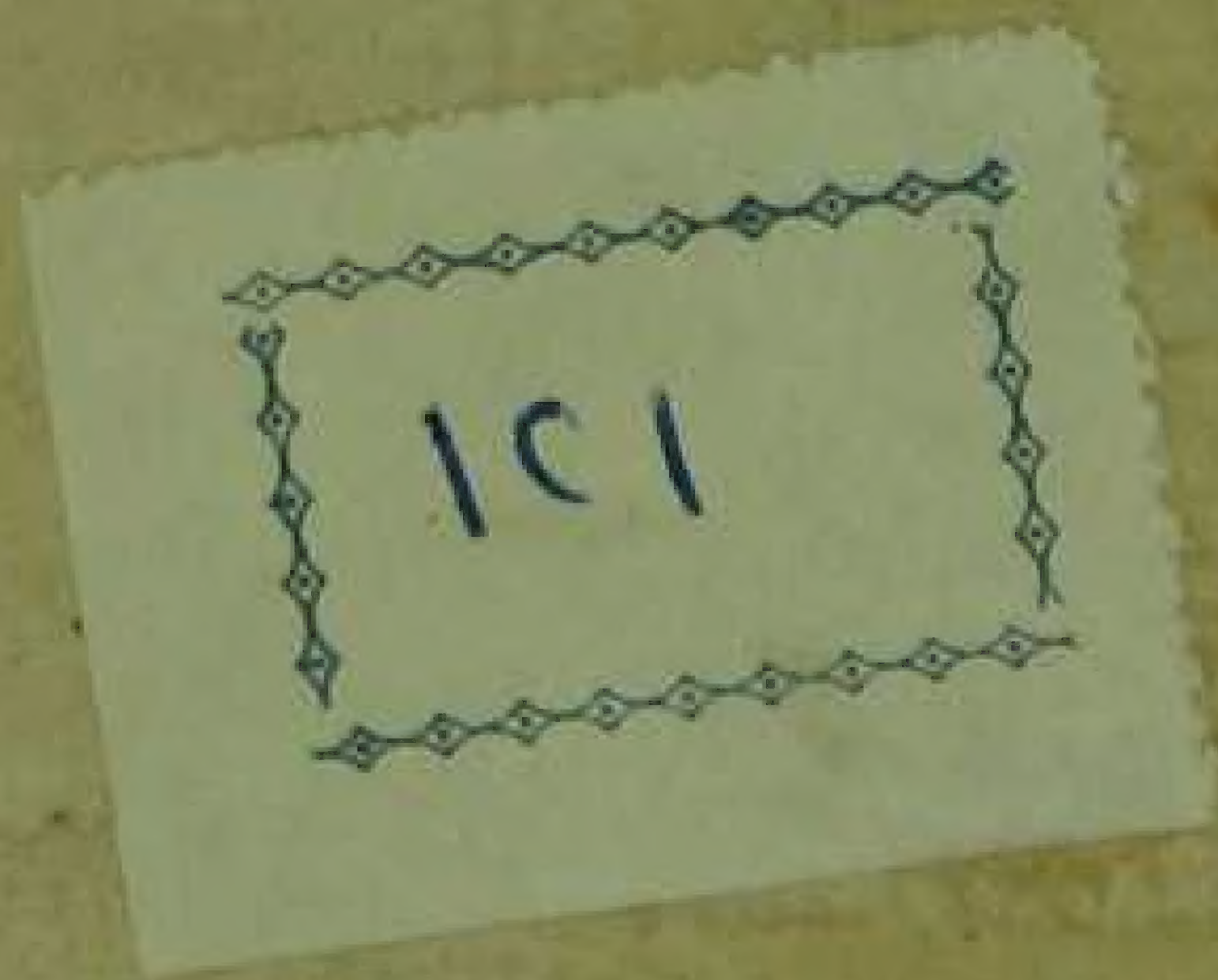
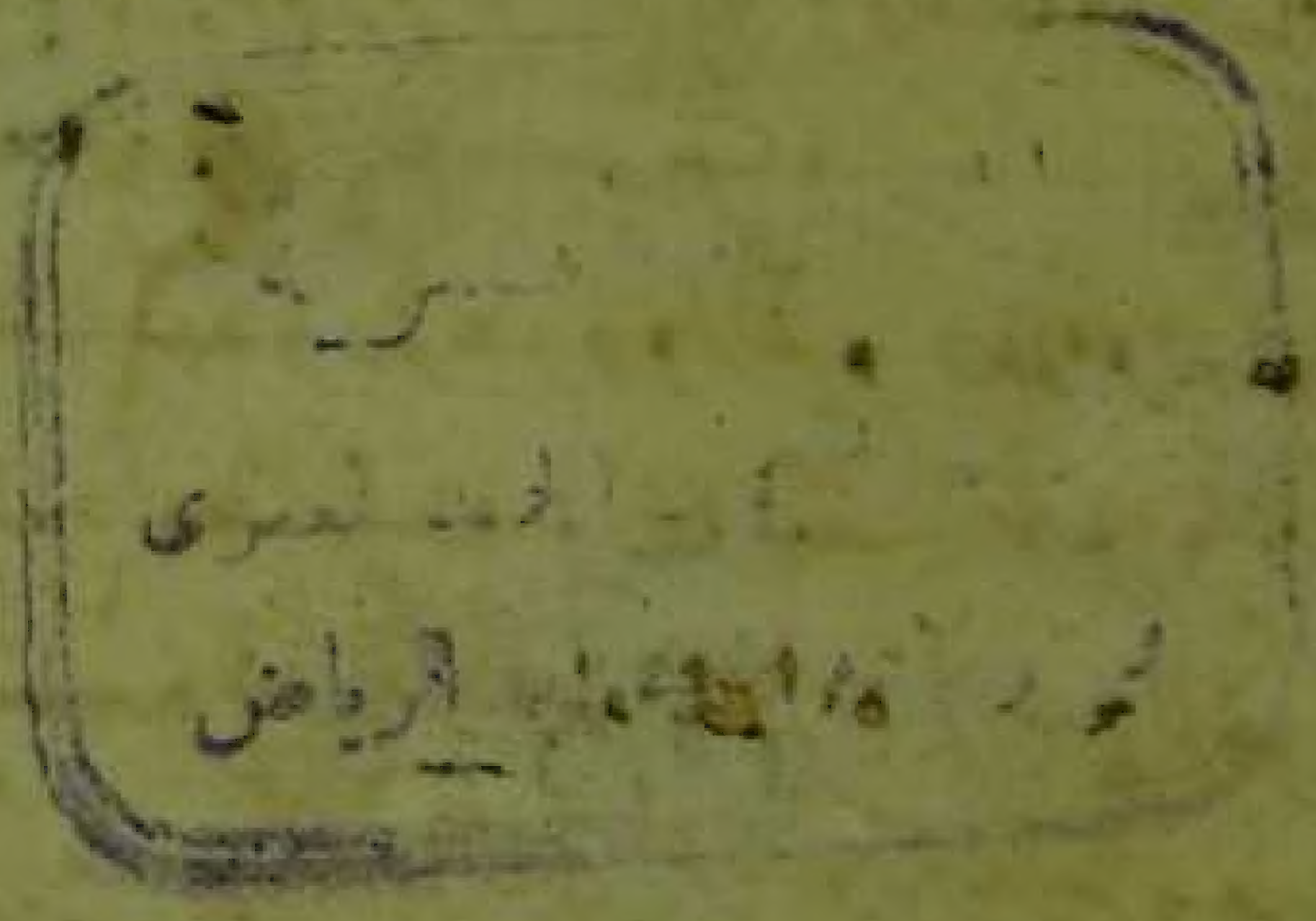
ملاحظات (قراءات) ناقصة ٢، ١١

٢

٥٠

کتاب فی الفرائض

مجموع فی الفرائض



فصل فی الفرائض
کتاب فی الفرائض
مجموع فی الفرائض

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 صَلَّيْ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 وَخَلَّاهُمْ مِنَ النَّارِ

أَفْعَلِي لَدَيْهِ **رَوَيْتُ** كُتَابَهُ وَأَصْحَابُ نَابِهِ مِنْ بَنِي عَدَادٍ وَجَعَلْنَا
 مِنْ مَحَلَّتِهِ وَجَعَلْنَا لَهُ الْهَيْكَلَ مَعَ السَّبْعَةِ الْأُمَمِ وَالْصَّلَاةَ وَالْإِسْلَامَ
 عَلَى أَيْدِي الْأَنْبِيَاءِ بِأَجْمَاعٍ وَهُوَ مَعْلُومٌ بِأَجْمَاعٍ وَسَيِّدٌ وَبَيْنَهُمَا عَجْزُ الْبَحْرِ
 لَيْسَ فِي رَأْيِهِ وَعَلَى أَيْدِي الْأَعْلَاءِ وَهُوَ الْجُودُ وَالْكَرَمُ صَلَاةً وَبِسْلَامٍ
 بِمَوْجٍ شَقَرٍ لَيْسَ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ مَدَامَتُ الْأَيْدِي وَتَعَلَّقَتْ الْأَشْهُورُ وَرَأَى
 عَوَامٌ **وَبَعَثَ** لَهَا كَثِيرٌ زَمَانًا مِنْ أَجْمَاعِ الْأُمَمِ وَالْإِسْلَامَ وَالْأَنْبِيَاءَ
 بِأَجْمَاعٍ السَّبْعَةِ مِنْ جِبْرِ تَحْيِيهِ الْأَوَائِدِ وَتَحْيِيهِ الْأَوَائِدِ وَكَانَ كَيْفِي مَنْزَعٍ
 مَعْرُوفٍ بِمَنْزَعِهِمْ الْأَفْزَرُ عَنْ تَشْنِيعٍ وَاجْتِهَادٍ فِي الْأَوَائِدِ وَالْوَحْدَانِ تَقَلُّ
 وَأَعْرَضَ بِفِي الْأَوَائِدِ بَكْرًا بِجَلَالِ حَاجِبِهِ وَمَا لَكَ لَا تَقْتُلُ الْعَتَاةَ بِأَسْوَ
 لَمَّا لَدَى عَدَدٍ فَجَعَلَهُمْ لِلدَّرَائِدِ وَتَحْيِيهِمْ وَضَبَّكُمُ لَمْ وَارِدَتْ قَسَاةُ
 بِخَفَرِ الْكَلْبَةِ تَمَرُّ تَلَامُزْنَا وَكُنْ لَمْ أَنْبَأَ بِرَيْنَا طَلَبَ مَا لَمْ أَفْقِدْ لَمْ رَأَى بَيْنَا الْوَحْدَةَ
 بِمَا عَرِثَتْ بَيْنَهُمْ عَجْزُ الْأَفْزَرُ الْفَلَاةُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى حَسْبَهُ مَا مَقْبُولٌ قَدِ ابْتَدَعَ
 الْمَسِيحُ بِالْجَلَالِ وَالْإِسْتِثْمِ قَابِ جِسْتِهِ الْإِنْذَارُ الْكَافِي عَلَى الْأَوَائِدِ بِفَعْلٍ مُبِينًا
 لِلْوَحْدَةِ الْمَصْرُوعِ بِالْوَحْدَةِ الْخَاوِزَةِ بِمَا مَحَابَّةَ الْأَوَائِدِ وَالْإِسْلَامَ الْحَلَاةَ مَبِينٍ
 لِلْأَنْسَارِ وَرَبَّانِيَّةً بِخَفَرِ الْوَحْدَةِ وَالْإِسْلَامَ لَمَّا بِسَلَامٍ قَوْلُ
 وَأَيْدِي الْمُسْتَعْلَنَةِ وَعَلَيْهِ الْأُمُورُ الْتَكْلَانِ وَمَا فِي بَيْنِهِ الْأَوَائِدِ عَجَبٌ

أَفْعَلِي **رَوَيْتُ** كُتَابَهُ وَأَصْحَابُ نَابِهِ مِنْ بَنِي عَدَادٍ وَجَعَلْنَا
 مِنْ مَحَلَّتِهِ وَجَعَلْنَا لَهُ الْهَيْكَلَ مَعَ السَّبْعَةِ الْأُمَمِ وَالْصَّلَاةَ وَالْإِسْلَامَ
 عَلَى أَيْدِي الْأَنْبِيَاءِ بِأَجْمَاعٍ وَهُوَ مَعْلُومٌ بِأَجْمَاعٍ وَسَيِّدٌ وَبَيْنَهُمَا عَجْزُ الْبَحْرِ
 لَيْسَ فِي رَأْيِهِ وَعَلَى أَيْدِي الْأَعْلَاءِ وَهُوَ الْجُودُ وَالْكَرَمُ صَلَاةً وَبِسْلَامٍ
 بِمَوْجٍ شَقَرٍ لَيْسَ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ مَدَامَتُ الْأَيْدِي وَتَعَلَّقَتْ الْأَشْهُورُ وَرَأَى
 عَوَامٌ **وَبَعَثَ** لَهَا كَثِيرٌ زَمَانًا مِنْ أَجْمَاعِ الْأُمَمِ وَالْإِسْلَامَ وَالْأَنْبِيَاءَ
 بِأَجْمَاعٍ السَّبْعَةِ مِنْ جِبْرِ تَحْيِيهِ الْأَوَائِدِ وَتَحْيِيهِ الْأَوَائِدِ وَكَانَ كَيْفِي مَنْزَعٍ
 مَعْرُوفٍ بِمَنْزَعِهِمْ الْأَفْزَرُ عَنْ تَشْنِيعٍ وَاجْتِهَادٍ فِي الْأَوَائِدِ وَالْوَحْدَانِ تَقَلُّ
 وَأَعْرَضَ بِفِي الْأَوَائِدِ بَكْرًا بِجَلَالِ حَاجِبِهِ وَمَا لَكَ لَا تَقْتُلُ الْعَتَاةَ بِأَسْوَ
 لَمَّا لَدَى عَدَدٍ فَجَعَلَهُمْ لِلدَّرَائِدِ وَتَحْيِيهِمْ وَضَبَّكُمُ لَمْ وَارِدَتْ قَسَاةُ
 بِخَفَرِ الْكَلْبَةِ تَمَرُّ تَلَامُزْنَا وَكُنْ لَمْ أَنْبَأَ بِرَيْنَا طَلَبَ مَا لَمْ أَفْقِدْ لَمْ رَأَى بَيْنَا الْوَحْدَةَ
 بِمَا عَرِثَتْ بَيْنَهُمْ عَجْزُ الْأَفْزَرُ الْفَلَاةُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى حَسْبَهُ مَا مَقْبُولٌ قَدِ ابْتَدَعَ
 الْمَسِيحُ بِالْجَلَالِ وَالْإِسْتِثْمِ قَابِ جِسْتِهِ الْإِنْذَارُ الْكَافِي عَلَى الْأَوَائِدِ بِفَعْلٍ مُبِينًا
 لِلْوَحْدَةِ الْمَصْرُوعِ بِالْوَحْدَةِ الْخَاوِزَةِ بِمَا مَحَابَّةَ الْأَوَائِدِ وَالْإِسْلَامَ الْحَلَاةَ مَبِينٍ
 لِلْأَنْسَارِ وَرَبَّانِيَّةً بِخَفَرِ الْوَحْدَةِ وَالْإِسْلَامَ لَمَّا بِسَلَامٍ قَوْلُ
 وَأَيْدِي الْمُسْتَعْلَنَةِ وَعَلَيْهِ الْأُمُورُ الْتَكْلَانِ وَمَا فِي بَيْنِهِ الْأَوَائِدِ عَجَبٌ



(رسون)
 در بقیع خبر
 کفتم نمون
 سار عوا

فيلسوف

[illegible]

في قوله باليسع على التثنية ووجهه بالوصل خارجة كما نشأ
قلب من مفر ما انفسه يوم القيمة بالفتح في غير واحد وجبتي العزى
 من يقطع على التثنية كما في لغة ذود النجوم او يصلح بالانفس اذا
 الموجهة الفصح على التثنية ووجه التثنية من غير الفصح
 ان اللام عنده لا يقرأ بالفتح بل بالفتحة كما في غير الفصح
 بل في قول مثله من غير وصل التثنية بالانفس او في قول مثله من غير وصل
 وان يكتفى بالوصل بالانفس فلهذا وجب اختيار التثنية انما هو الوجه
 المعنى عنه بفتح وصل عن التثنية من جهة الفصل بالانفس وهو المقام
 عندهم لو انما قرأت جميع التثنية من غير وصل الفصح على التثنية
 وعلى اوجه التثنية كما في غير واحد من غير وصل الفصح على التثنية
 ولم يكتفى عليها احدى التثنية فلهذا وجب اختيار التثنية انما هو الوجه
 ما لا يكتفى بالانفس ويؤيد من باب الاخر ووجهه بغير وصل التثنية
 كما في غير واحد من غير وصل الفصح فلهذا وجب اختيار التثنية انما هو الوجه
 بين التثنية واليسع في غير واحد من غير وصل الفصح على التثنية
 وكتفى من غير وصل الفصح على التثنية فلهذا وجب اختيار التثنية انما هو الوجه
 فزكه انتهى وفي غير واحد من غير وصل الفصح على التثنية
 لا يولى عنه ان يجرى بغير وصل الفصح على التثنية فلهذا وجب اختيار التثنية انما هو الوجه
 ليرى الخزي قال ولا يكتفى على غير واحد من غير وصل الفصح على التثنية
 انتهى بيان من غير وصل الفصح على التثنية فلهذا وجب اختيار التثنية انما هو الوجه
 جواز وصل الفصح بالانفس واذا اجاز في جميع مع التثنية بالانفس

العلمة

العلمة الموجهة التثنية على اوجه التثنية التي لا يكتفى بالانفس على التثنية
 بالانفس التثنية الفصح على التثنية ووجه التثنية من غير الفصح
 وصل الفصح على التثنية فلهذا وجب اختيار التثنية انما هو الوجه
 انتهى **باب** في غير واحد من غير وصل الفصح على التثنية
 جميع التثنية على التثنية فلهذا وجب اختيار التثنية انما هو الوجه
 واليسع في غير واحد من غير وصل الفصح على التثنية فلهذا وجب اختيار التثنية انما هو الوجه
 من غير وصل الفصح على التثنية فلهذا وجب اختيار التثنية انما هو الوجه
 وهو عليه ووجهه بغير وصل الفصح على التثنية فلهذا وجب اختيار التثنية انما هو الوجه
 فزكه انتهى وفي غير واحد من غير وصل الفصح على التثنية فلهذا وجب اختيار التثنية انما هو الوجه
 لا يولى عنه ان يجرى بغير وصل الفصح على التثنية فلهذا وجب اختيار التثنية انما هو الوجه
 ليرى الخزي قال ولا يكتفى على غير واحد من غير وصل الفصح على التثنية
 انتهى بيان من غير وصل الفصح على التثنية فلهذا وجب اختيار التثنية انما هو الوجه
 جواز وصل الفصح بالانفس واذا اجاز في جميع مع التثنية بالانفس

باب

المجلد

44



2

21

ح

7

ضرر

—

عز

وہ

الحكمة الحرة
أسماء — لـ ثوري
و أولاد — تاراج

الحمد لله

[illegible]

طریق

三

146

卷之四

—

سید کاظم علی

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

هوذا الغنى

بدلت

[illegible]

وہی ہے

ش

36

میں
بجور میں

و الحفص

مرکز

[illegible]

نظام
اسم
ضعف
والجزم
مما
ولما
بالحال

[illegible][illegible]

انما كانت تبادله فخلو جبر هذا واقتلاه في الاسماء واقتلاه في الفكر
 وواحدة المومنين وواحدة الجمدة وواحدة العنكبوت وواحدة النمل
 واقتلاه في الفكر وواحدة الوافقة وواحدة غير التي عنك وحقت
 اخرى عشر موضوعا يعني مذكر الاستعجال في ما اخبرتم بشي
 في المواضيع الا حكي عشى بلير فيها وهو راجع لثبات في ان كدر
 وبها اخبر **سورة الرقيم والحجر والنمل**
 التي التي بالوقوف على الحجر قبله فان لم يرجع اسم الجلالة كما افاد
 بالوصل من خضم **افتر** وجملة الخشاع من الامانة بيا بعلمها

[illegible]

ط
جیس

1919

[illegible]

۱۰۱

به **عليه** ما بر من وصل الميمنة بالتكبير وجه الميمنة
تجاه يمينه مروا والعكس مع التكبير وجه الجمع بين الميمنة وال
التكبير وبه لا وفات وبه واخذوا في ضم الزا، واستدلوا من الله
الكم حال وصل باليسمنة وجهه وبه لا ضم فوات على المختص
وابنه اشترى اشترى ابر الفداء رحمه الله والراء به التكبير للبي
مع بنية في الوصل بل صغي **و** للتكبير مع اليسمنة وتدل الميمنة
مع التكبير واليسمنة بالتقدير الوفاء والوصل ستة عشر وجه
الثمانية لكل من رواية التكبير والميمنة من واحد ومنوع لكل
رواية ومن وصل الكل مع الوفاء على اليسمنة **مكتوب** في الحديث
الذي اكبر بسم الله الرحمن الرحيم **الح** يؤخذ من قوله ومهي تصلى
مع او اخر سورة فلا تقبل الصدقة في فثلاثة وثلاثة وجه
الميمنة واربع عشرة عشر الباقية من اربع روايات جارية منها اثنان
مردودان رواية على تقدير ان التكبير باخر السورة (باول منها)
وصل التكبير باخر السورة والوفاء عليه وعلى اليسمنة واسر
بتر اول السورة من غير يسمنة واثنان ضله لانه يصل اليسمنة
باول السورة ومنه اثنان على ان التكبير باول السورة (باول منها)
الوفاء على اخر السورة وصل التكبير باليسمنة وبداول السورة
واثنان ضله لانه يفتي على اليسمنة وينفي السورة من غير
يسمنة ومنها ثلاثة مختلفة ما يكون التكبير باخر السورة او باولها
او باول وصل الجميع يعني وصل اخر السورة بالتكبير وباليسمنة وبداول
السورة واثنان في وقف الجميع يعني الوفاء على اخر السورة وعلى

التكبير وعلى البسملة والثلاث مثله الا انه يطر البسملة باو السورة
فمنه واو السورة السبعة رواه التكبير كذا جازع ومثل مع الميمنة
يجوز مع الميمنة من اوجه انتهى باو السورة او اول وما يجمل
الوجهين ما جاز مع التكبير جازع باو السورة لا يجوز فصل
الميمنة عن التكبير كما تقدم جازع واما الوجهان الممنوعان من
كل رواية وجه بلا يتاني احد منهما على كذا التقدير بل اخر السورة
او اواخر **ق** ل ابر الجزري يستنع من وجه اجماعا يعني
من كل رواية وهو وصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة مع انقطع
عليه ان البسملة باو السورة بلا يجوز ان يقطع من قبلها
متصلة بآخر السورة كما تقدم في باب البسملة بلا يتاني من اوجه
على تقدير من التقدير المذكور انتهى ووصل اواخر السورة
بالتكبير والوقف عليه ووصل البسملة باو السورة فارت وبع
واخذ من ان جازع العمل وشك في روايته الميمنة واخذت
بالتكبير من وجهي والمنتج على المشهور انما خوفه كما فرته على
كونه باخر السورة على المشهور وبع اخذ ابر الجزري وقلان المانع
في جامع البطلان وجهان يعني التعليل مع التفسير والتكبير وهو
عن ابنه وفتيل بحار جازع مشهور ان مستعملان انتهى **ق**
وبما فرات للفرقة صدر التكبير كما تقدم ابر الجزري ولو خذ
القرار بالتكبير بآخر على راي بقدر من جازع له بلا بدله والبسملة
معه **ق** ل كنه يجوز البسملة بآخر من السورتين بل يجزى
ان القرار بشئ الوقف على اواخر السورة فيصير متصلا بالبسملة

فقد واصل

رأيت

رأيت والله السور اربعة البسملة ومن السور سبع جازع ما تشبهه
فيه والله كذا يعرف من هذا معني ان اوصل القرار عليه امي
الجمع التي فطر البطل وخشي التطويل مما يلهي من السورتين من
اوجه بل في القرار بلا وقف يكون متصلا فيسقط اوجه انتهى
يقول للفرقة من خلاف من السورتين والاحتمال انما اشروا له عمل
لا يجوز التكبير رواه السورتي اياه وجه البسملة من السورتين
من اوجه التكبير لا يجوز من السورتين البسملة ولا يجوز مع
ان راوى التكبير رواه السورتي اياه وجه البسملة من السورتين
من اوجه المتقدمة انما انقطع على الملامح على اوجه من طبعه
بل غيره للتبني كذا في السورتين من اوجه البسملة من السورتين
انتهى بل يقطع **ق** ل كنه لا يجوز له التكبير من اول البسملة من اوجه
علم والحدوي ما جاز للسورتي على القول بالتكبير لجميع افرادها
في بيده وينهم في عدم البسملة والاستعمال على اختلاف في ذلك
ق ل كنه انما ينبغي على ان التكبير باخر السورة ووقع القرار
على اواخر السورة من السورتين ما انه يقول للفرقة مثله فحدث الله اكبر
فحدث ما الله الا الله وانتهى فيقول لفتيل فحدث من غير تكبير وبسكت
ان كان يقول بغير كنه وحدث واما فيمن يرج فبطل مع غير فاذ اعرض
لا يفرق احد في ذلك اي ساعة من الزمان يعود ويسجل السورة من
غير تكبير فيقول مقللا يعود بالله من التفسير اجمع باسم الله الرحمن الرحيم
انتهى **ق** ل كنه على ان اول السورة يقطع القرار بها

فقد واصل

فصل اول



الزبد، ثم اولا تصور في بفتح في قراءة الحجة الحقيقية سورة الزبد
قال ابو الفتح فلو سيرا حقا وانقول بان منكر لصفة وما لانه ما يبر
من حتمه ان يفعل من فعله محسن جميل ومن كد بلا حرج فلان
صاحب النفس ومنه اسمي الحال التي تلوه في جميع طوافه فله اعادة
منه في رعيه العلم، يوبى بعضه بعضا في الحجة ما فعله
ابن كثير انشئ بلغة فلفظ جري العلم به للفرح من قبل
وبه فرات وبه اقدر عليه العمل وكذلك فرات بل حال المثل مع
رباءة خمس اينة الى المثلحون بجميع الفراء حادثة لرا براد مع
انوقف على اخر النذر من وصل السلسلة بدول العلة في هذه النقول الزا
السبعة على السلسلة بين النذر والعللة واما حادثة الجمع لسواد
كل الجمع نافع والمكس او بر السبعة فان العمل جري بل حال المثل
للنذر وحده لكونه من يد عنه نفا وانه ذو غيرة كما تقدم
وكيفية العمل في ذلك فان كان النذر فجمع في
ختمه بين نافع والمكس مثلا بلانه يفتح نافع من اخر السلسلة
على قد كما هو مفعول الى اخر النذر وينتج فنيل مع فالس
ثم يفعل بلان الحال التي تلوه في اية به من اخر السلسلة على فاعز
من النقص والبيلا في تصدي النقص واصلا اخر السورة بل النقص والنو
عليه ولان ذلك وجه البيلا في علم المشهور كما تقدم وعلى كون النقص
ياخر السورة على المشهور ايضا الى اخر النذر فيصل النذر بل النقص
ويقف عليه وينتج في السلسلة متصلة بل العلة ومثله في
وجه البيلا مذكرا من الحجة والناسر له الكبر. نعم السطر حمر الراج

